107808

À SON AMI

Eugène Ysaÿe,

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Polonaise

pour le

Violon

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par

Civadar Nachèz.

OP. 26.

Edition pour Violon avec accompagnement de Piano.

Pr. M 4.—.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,

HAMBURG ET LEIPZIG.

50.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

M
1013
N 11 p

Polonaise.

Tivadar Nachèz, Op.26.

Maestoso.

Violon.

Piano.

ten. *ten.*

marcato *f*

sf *sf* *sf* *sf* *rit.*

stentato *a tempo*

f stentato *a tempo*

mf *f* *p*

stentato *a tempo*

f *p*

stentato

sul G

dolce

p cantando

Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

pp

p

p

pp

p

8

8

crescendo

stentato

a tempo

stentato

a tempo

f

f

p

stentato

f

a tempo

f

8

pp

8

8

f

p

scherzando

pp

rit.

rit.

espressivo

mf

p dolcissimo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

molto rit.

rit.

Ped. * Ped. *

a tempo

a tempo

p

p

cresc.

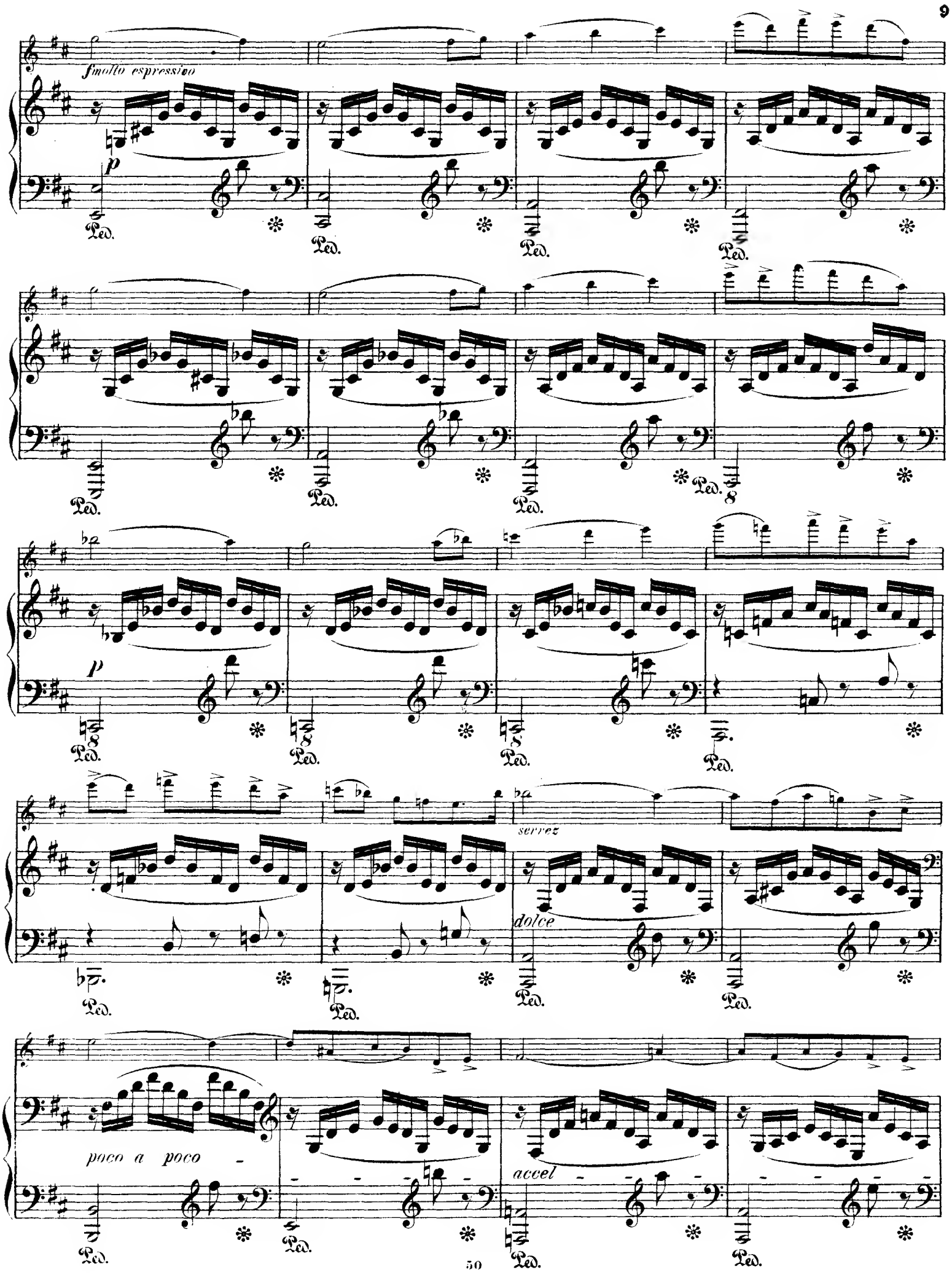
cresc.

f

largamente

rit.

rit.


f molto espressivo
p
Ped.
p
serrez
dolce
poco a poco
accel

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. a tempo

sf

a tempo leggiero

rit.

Ped. *

8

pp

tremolo

8

cre- - scen - - do molto

Ped.

stentato

a tempo

sfz sfz sfz sfz

f f p

3

stentato

f stentato

a tempo

f

p

p dolce

pp cantando

f

mf

mf

p

tr

sonore

mf

cresc.

ten. ten. ten.

p

pp

ten.

ppp dolce cantando

R.H.

L.H.

rit. molto

accell.

stentato

a tempo

stentato

a tempo

f

f *p*

f

p

cresc. - - - ritard. - - - - -

a tempo

ff

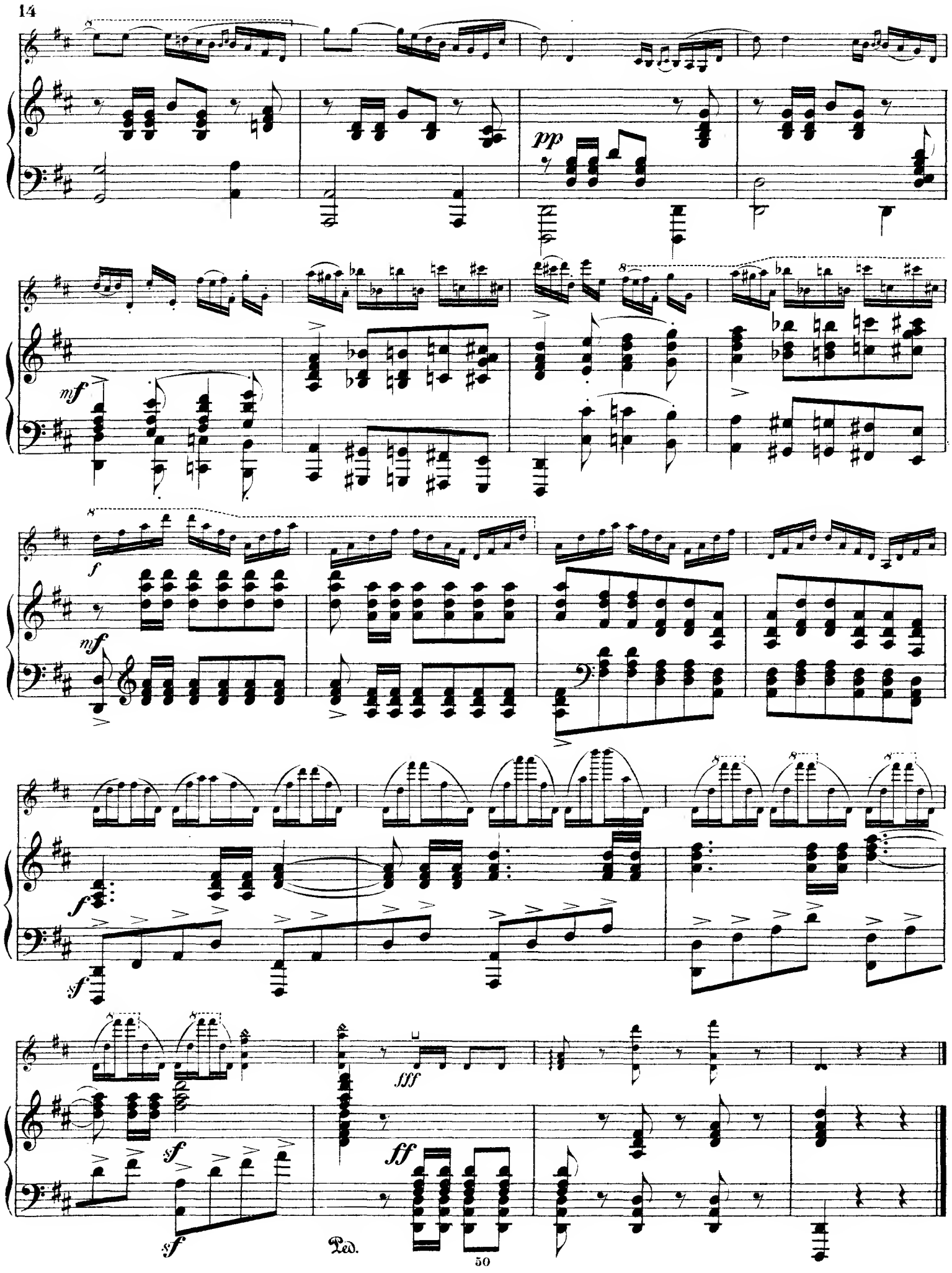
p

a tempo

molto rit. - - - - -

sff *pp*

sff


pp
mf
f
mf
f
sf
sf
sf
fff
ff
Ped.

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ
Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-diése mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1.20
Orchesterstimmen . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —.80

Hoth, Georg.
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
l. Op. 11. Berceuse slave d'aprés un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un théme russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet . . . . . n. 2,—
Einzeln:
. 1,50
m. No. [illegible] . . . . . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32, No. 1.
— Op. 39.

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso . . . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 1. Sonate in *Gmoll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *Amoll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

107808

Polonaise.

Violon.

Tivadar Nachèz, Op. 26.

Maestoso.

7

stentato *f* *a tempo*

stentato *a tempo*

sul G *mf dolce*

sul G

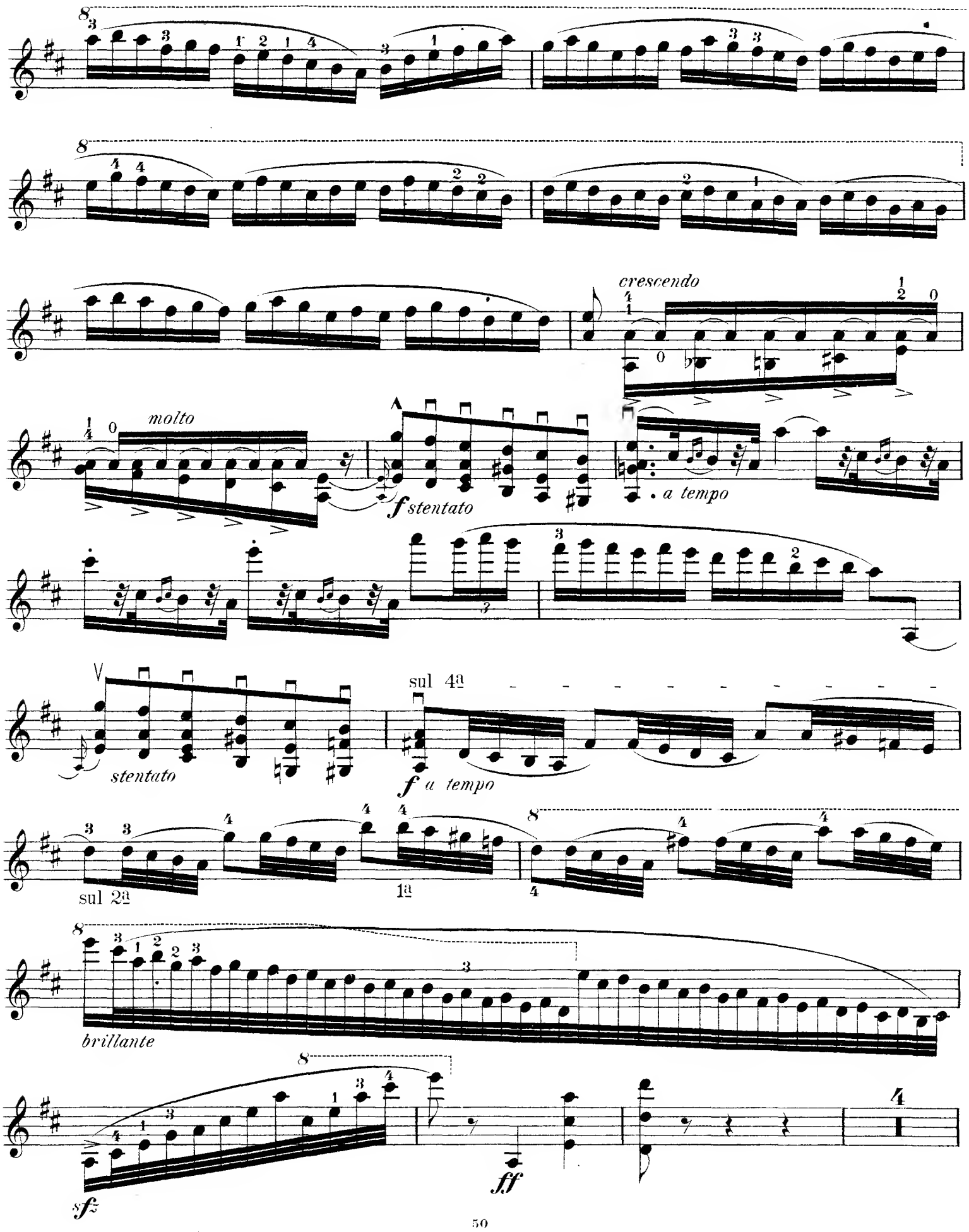
8va

sfz *sfz*

p *cresc.*

8va

p ben legato


crescendo
molto
f stentato
a tempo
stentato
sul 4a
f a tempo
sul 2a
1a
brillante
sfz
ff

Violon.

sul A

p *scherzando*

au talon

sul G

au talon

sul D

au talon.

rit.

sul G

mf espressivo

rit.

a tempo

mf

au talon

au talon

nf

au talon

cresc.

sfz au talon

sfz

sul G

sfz

a tempo

rit.

largamente

fmolto espressivo

sul A

serrez.

sul D

poco a poco

sul G

accell.

sul G

rit.

a tempo

sf

8

brillante

8

cresc. molto

rit.

a tempo

stentato

a tempo

p *dolce*

f fieramente

mf

tr

sonore

ten.

p

ten.

ten.

ten.

mf

accell.

rit. molto e cresc.

ff .a tempo

stentato a tempo p

cresc. rit. molto

sff a tempo p

p mf

f largamente

ff

fff